

GUIA DE APRENDIZAGEM - 2025

E.E. Dr. Benedito Estevam dos Santos

Professor:	Componente Curricular:	Ano/Turma:	Bimestre:
Carmem Vieira	Arte	2º anos: A, B, C	3º
Justificativa			
Este Guia de Aprendizagem visa desenvolver as competências e habilidades do Currículo Paulista e os princípios do Programa Ensino Integral: Pedagogia da Presença, Protagonismo, os Quatro Pilares da Educação e Educação Interdimensional. A Arte como prática ou como conhecimento, as manifestações artísticas estimulam diferentes competências, desde capacidade de expressão e criatividade até a descoberta de diferentes culturas e o respeito à diversidade.			
Aproximação com a realidade do estudante			
Aproximar os conteúdos propostos com o contexto vivido pelos estudantes de forma intencional, exemplificando situações, profissões e transformações onde os sujeitos possam assumir uma postura ativa, crítica e criativa frente ao mundo do qual fazem parte. A Arte promove a compreensão, vivência aspectos simbólicos, criativos e técnicos em artes visuais, música, teatro e dança, estimular a organização, tornando a escola um espaço vivo, contribuindo para o desenvolvimento pleno dos educandos.			
Título	Conteúdos	Objetivos	
NO MUNDO DA ARTE DRAMÁTICA A ARTE DO TEATRO DE BONECOS PLANEJANDO UMA DRAMATIZAÇÃO PRODUZINDO DEDOCHES HORA DO ESPETÁCULO TEATRALIDADES A VOZ DO PERSONAGEM OUVINDO E BRINCANDO COM VOZES IMITAÇÃO E FAZ DE CONTA VIVENCIANDO O FAZ DE CONTA COMPONDO E ENCENANDO ACONTECIMENTOS CÊNICOS VOZ E MOVIMENTO DOS ANIMAIS	TEATRO DE BONECOS, HISTÓRIAS DRAMATIZADAS APRECIÇÃO DE TEATRO DE BONECOS LEITURA E PLANEJAMENTO PARA CRIAÇÃO DE PERSONAGENS E CENAS PRODUÇÃO DE BONECOS (DEDOCHES) APRESENTAÇÃO DE TEATRO DE DEDOCHES TEATRALIDADES NA VIDA COTIDIANA, PERSONAGENS ELEMENTOS DA LINGUAGEM (ENTONAÇÃO VOCAL) PROCESSOS DE CRIAÇÃO, IMITAÇÃO E FAZ DE CONTA SONDAGEM E APRECIÇÃO DE IMITAÇÃO, MOVIMENTOS E SONS	RECONHECER A LINGUAGEM ARTÍSTICA DO TEATRO, APRECIAR O TEATRO DE BONECOS E CONHECER ALGUMAS CATEGORIAS DE BONECOS. COMPREENDER QUE É POSSÍVEL ADAPTAR HISTÓRIAS PARA SEREM DRAMATIZADAS PRODUZIR, COM AUTONOMIA, BONECOS PARA ENCENAÇÃO TEATRAL APRESENTAR UM ESPETÁCULO TEATRAL, DESCOBRIR TEATRALIDADES NA VIDA COTIDIANA, E DOS PERSONAGENS IDENTIFICAR ENTONAÇÕES VOCAIS EXERCITAR A IMAGINAÇÃO E O FAZ DE CONTA, VIVENCIAR JOGOS DE IMITAÇÃO COMPOR E ENCENAR ACONTECIMENTOS CÊNICOS CRIAR, COM A VOZ, VÁRIOS SONS POR MEIO DA IMITAÇÃO DE ANIMAIS, RECONHECER SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE SUAS IMITAÇÕES E AS DOS COLEGAS	
Metodologias	Ambientes de Aprendizagem	Critérios de Avaliação	
· Documento Orientador Programa de Ensino Integral – Ensino Fundamental Anos Iniciais;	Sala de aula Pátio	Atividades coletivas Atividades Individuais Produções dos alunos coletiva e individual	

<ul style="list-style-type: none">. Livro Didático (PNLD) A Conquista – ARTE –1º ANO;. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo – Centro de Mídias da Educação de São Paulo - Componente Curricular – ARTE - Material Digital 1º ANO		Avaliar o processo que exige escuta e sensibilidade
Fontes de pesquisa para o estudante		
<ul style="list-style-type: none">. Currículo Paulista – Etapa Ensino Fundamental. BNCC – Base Nacional Comum Curricular. CMSP WEB ou APP: Repositório/ Atividades		