

# GUIA DE APRENDIZAGEM - 2025

E.E. Dr. Benedito Estevam dos Santos

Professor:	Componente Curricular:	Ano/Turma:	Bimestre:
Carmem Vieira	Arte	1º anos: A, B, C	3º
Justificativa			
Este Guia de Aprendizagem visa desenvolver as competências e habilidades do Currículo Paulista e os princípios do Programa Ensino Integral: Pedagogia da Presença, Protagonismo, os Quatro Pilares da Educação e Educação Interdimensional. A Arte como prática ou como conhecimento, as manifestações artísticas estimulam diferentes competências, desde capacidade de expressão e criatividade até a descoberta de diferentes culturas e o respeito à diversidade.			
Aproximação com a realidade do estudante			
Aproximar os conteúdos propostos com o contexto vivido pelos estudantes de forma intencional, exemplificando situações, profissões e transformações onde os sujeitos possam assumir uma postura ativa, crítica e criativa frente ao mundo do qual fazem parte. A Arte promove a compreensão, vivência aspectos simbólicos, criativos e técnicos em artes visuais, música, teatro e dança, estimular a organização, tornando a escola um espaço vivo, contribuindo para o desenvolvimento pleno dos educandos.			
Título	Conteúdos	Objetivos	
EXPLORANDO A ARTE DO TEATRO DESCOBRINDO O MUNDO DO TEATRO APRENDENDO E SE DIVERTINDO COM JOGOS TEATRAIS BRINCANDO DE SER COM JOGOS TEATRAIS EXPLORANDO O ESPAÇO CORPO EM MOVIMENTO IMPROVISANDO UMA CENA O QUE É FAZ DE CONTA? IMPROVISO NO FAZ DE CONTA COM MÚSICA E OBJETOS IMPROVISO CÊNICO COM NARRAÇÃO – I E II BRINCAR DE FAZ DE CONTA, ENTRANDO NA HISTÓRIA FAZ DE CONTA QUE ESTOU NA ÁFRICA CONHECENDO OS POVOS INDÍGENAS NO FAZ DE CONTA	HISTÓRIAS DRAMATIZADAS, FORMAS DE MANIFESTAÇÕES TEATRAIS APRECIACÃO TEATRAL PERSONAGEM TEATRAL ESPAÇO CÊNICO JOGOS CORPORAIS JOGOS DE IMPROVISAÇÃO PROCESSO DE CRIAÇÃO E O FAZ DE CONTA IMPROVISAÇÃO CÊNICA E MUSICAL IMPROVISO CÊNICO COM NARRADOR FAZ DE CONTA, EXPERIMENTANDO ESTAR NO LUGAR DO OUTRO BRINCADEIRAS, BRINQUEDOS E IMPROVISAÇÃO DE DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, CANÇÃO DE MATRIZ AFRICANA, BRINQUEDOS DE MATRIZ INDÍGENA	RECONHECER HISTÓRIAS DRAMATIZADAS, APRECIAR FORMAS DE MANIFESTAÇÕES TEATRAIS RECONHECER CARACTERÍSTICAS DE UM PERSONAGEM POR MEIO DO JOGO TEATRAL EXPERIMENTAR A PERCEPÇÃO DO ESPAÇO CÊNICO POR MEIO DO JOGO TEATRAL VIVENCIAR JOGOS TEATRAIS, CONHECER MOVIMENTOS CORPORAIS PRÓPRIOS DO TEATRO IMPROVISAR CENAS TEATRAIS BASEADAS EM LEITURAS REFLETIR SOBRE O FAZ DE CONTA E IMPROVISOS DE BRINCADEIRAS, EXERCITAR A IMAGINAÇÃO A CRIATIVIDADE VIVENCIAR O JOGO DA IMPROVISAÇÃO A PARTIR DE UMA HISTÓRIA DO FAZ DE CONTA, EXERCITAR A IMAGINAÇÃO A CRIATIVIDADE ATIVIDADES E PRODUÇÕES DOS ALUNOS COLETIVAS, INDIVIDUAIS AVALIANDO O PROCESSO CRIATIVO QUE EXIGE ESCUTA E SENSIBILIDADE VIVENCIAR O JOGO DO IMPROVISO COM OBJETOS, SOM E NARRADOR, DESENVOLVER A CRIATIVIDADE CÊNICA A PARTIR DE UM TEXTO, EXPLORAR O ESPAÇO CÊNICO E OS ADEREÇOS, EXERCITAR A IMAGINAÇÃO A CRIATIVIDADE VIVENCIAR O FAZ DE CONTA POR MEIO DE BRINCADEIRAS, HISTÓRIAS, EXPERIMENTANDO ESTAR NO LUGAR DO OUTRO	

		EXPERIMENTAR BRINQUEDO, BRINCADEIRA DE MATRIZ AFRICANA, MATRIZ INDÍGENA ,VIVENCIAR O FAZ DE CONTA E A IMPROVISACÃO
Metodologias	Ambientes de Aprendizagem	Crterios de Avaliao
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Documento Orientador Programa de Ensino Integral – Ensino Fundamental Anos Iniciais;</li> <li>· Livro Didático (PNLD) A Conquista – ARTE –1º ANO;</li> <li>· Secretaria da Educao do Estado de So Paulo – Centro de Mídias da Educao de So Paulo - Componente Curricular – ARTE - Material Digital 1º ANO</li> </ul>	<p>Sala de aula</p> <p>Pátio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Atividades coletivas</li> <li>. Atividades Individuais</li> <li>. Produções dos alunos coletiva e individual, avaliando o processo criativo que exige escuta e sensibilidade</li> </ul>
Fontes de pesquisa para o estudante		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Currículo Paulista – Etapa Ensino Fundamental</li> <li>· BNCC – Base Nacional Comum Curricular</li> <li>· CMSP WEB ou APP: Repositório/ Atividades</li> </ul>		