

GUIA DE APRENDIZAGEM - 2025

E.E. Dr. Benedito Estevam dos Santos

Professor:	Componente Curricular:	Ano/Turma:	Bimestre:
Cláudia Kretzer	Arte	5ºs A, B e C	3º Bimestre
Justificativa			
Este Guia de Aprendizagem visa desenvolver as competências e habilidades do Currículo Paulista e os princípios do Programa Ensino Integral: Pedagogia da Presença, Protagonismo, os Quatro Pilares da Educação e Educação Interdimensional. Nesse sentido, a arte como fonte de humanização, incorpora a criação, o conhecimento e a crítica na construção individual e cultural.			
Aproximação com a realidade do estudante			
Aproximar os conteúdos propostos com o contexto vivido pelos estudantes de forma intencional. Assim por meio das suas diferentes linguagens (artes visuais, dança, música, teatro) torna possível a manifestação de sentimentos e pensamentos, transformando e enriquecendo as vivências, por meio de experimentações significativas.			
Título	Conteúdos	Objetivos	
Viajando no teatro infantil e na leitura dramatizada. Descobrimo teatralidades e fisicalidades da vida cotidiana; Criação de personagens; Investigando emoções; Criando o cenário, cena; Processos de criação; Aventura narrativa colaborativa Criando um espetáculo - Parte 1 e 2	Histórias dramatizadas; Leitura de história dramatizada. Teatralidades na vida cotidiana; Fisicalidade. Criação de personagens com jogo teatral. Sonoridades e características vocais; Dramatização de emoções atreladas aos sons. Planejamentos da construção de um cenário e da iluminação teatral. Improvisação teatral; Processo narrativo. Projeto teatral; Figurino, cenário e sonoplastia.	Refletir e experimentar o processo de improvisação teatral; Experimentar a criação de um processo narrativo. Vivenciar a improvisação teatral por meio de jogos e processos narrativos e criativos, fazendo uso da teatralidade de gestos e de movimentos do cotidiano, do trabalho colaborativo, coletivo e autoral.	
Metodologias	Ambientes de Aprendizagem	Critérios de Avaliação	
- Utilização dos materiais digitais, impressos e tecnológicos; - Pesquisa individual; - Vídeos diversificados. - Leitura compartilhada; - Socialização dos trabalhos e projetos; - Discussão e construção de projetos em grupos; - Elaboração e produção de trabalhos artísticos individuais e colaborativos. - Apresentações em Mostras Culturais.	- Sala de Aula; - Pátio; - Circuito; - Bosque	- Trabalho em grupo; - Trabalho individual; - Atividades; - Participação; - Pesquisa.	
Fontes de pesquisa para o estudante			
Material Digital; CMSP WEB ou APP: Repositório/ Atividades Canais de livre acesso público no Youtube (Música, videoarte, episódios e pesquisas)			

--